注意!

Kamfort

高等皮鞋 康福

大方 舒服

經濟 實惠

南京東路一二三號四川路角

時代日報

中華民國三十七年四月三日 第九二二號（今日一張每份壹萬元）

內政部登記證京警字第五三〇號　中華郵政登記認爲第一類新聞紙　上海郵政管理局執照第二六四號

發行人 時代書報出版社

Epochpubco 電報掛號

世界知識

第十七卷第十三期 今日出版

歷史會重演嗎？（瞭望台）……葛辛

波哥大泛美會議透視……石嘯沖

美國爲什麼放棄「聖地」分治……岳西

美國與義大利選舉……重光

義大利社會黨領袖南尼……

一個美國記者筆下的三大方面的外交主張……淑之譯

新生的波蘭（上）……孫思定

新書：戰後世界經濟與政治……何家槐譯

本社出版：麥帥麾下……艾倫著 沈志遠譯

本期零售：每冊國幣二萬五千元

社址：（〇）河南中路八二號

積極扶植日本經濟
美代表團提出辦法
共十五條旨在建立「遠東工廠」

（法新社東京二日電）日本政府二日已向國會提出一項法案，要求成立海事安全局，其中包括一百二十艘巡邏小艦及一萬水手之海岸水兵團，此等水兵有權攜帶小型軍械。此項水兵團設立之目的係在保護海上之安全，以及加緊包括走私在日之國內海面犯罪管制。此項海事安全局如爲國會通過，將於五月一日成立。又在日本運輸大臣岡田請求美陸軍部次長德萊勃以每艘萬噸之三十艘自由船分配與日本之消息在昨夜傳出以後，日本之兩大海運公司之股票今日在市場上曾有有利之反應。德萊勃代表團團員若干人士一日對新聞界發表聲明稱：日本應重建海運業。此在日本海運界亦引起樂觀之反響云。

（合衆社東京二日電）德萊勃代表團二日將離此返美，向美國政府提出日本經濟病徵之「代表實業界之解決辦法」。接近代表團人士歸納該團主要人物所表示之意見稱：最後之報告書或將提出下列數點：（一）日本應使之自給自足，以減少美國納稅人所付出之估價；（二）即使在和約締結前，此事亦能由美援完成；（三）日本賠償問題，應儘速解決；（四）日本與外國之貿易應加擴大，特別係日本之紡織貿易；（五）日本之海運業應重建；（六）工商業統制應取消，而允許自由企業，以便加速經濟復興；（七）美國會應在一九四九年會計年度供給日本經費五億美元，其中包括週轉金一億五千萬美元，作爲復興計劃購買必要物資之用；（八）應小心監督日本人進行一切自助之事；（九）如日本不依賴戰爭工業，能由其本身之努力，達成更高水準，則美國不應凍結其工業容量於一九三〇年至三四年之水準上；（十）日本貿易不應限於美國，應努力使日本有機會與一切國家通商；（十一）一切援助應萬變不離其宗，使日本成爲遠東工廠；（十二）日本工業應採進步技術；（十三）關於美國投資日本，應制定明確政策；（十四）解散財閥組織問題，應儘速解決；（十五）日本工商界應允許其出國。日本人士自德萊勃代表團方面所獲悉之消息，殊爲欣慰。蘆田首相稱：渠認爲美國政府及私人信用貸款之總數，在下十二個月中，至少達十億美元，而此項貸款之流入日本，將於本年下半年開始。

不顧遠委會多數反對
美准日人出國考察
白宮將向麥克阿瑟發臨時訓令

（合衆社華盛頓一日電）美國官員現正考慮發給麥帥一項臨時訓令，准許日本商人及官員遊歷國外。靈通方面談稱：最後決定尚未採取，但極可能在最近將來發出此項訓令。據稱：美官員此舉係因美國不能獲得十一國遠東管委會之同意允許日人出國考察所致。該委員會對於一致贊同准許日人出國事現分爲二派。中蘇印度及菲列賓明白反對准許日人在最近將來因任何原因而出國，英澳紐西蘭及其他委員國則認爲殊須加以全盤通過，但願於細節討論加以贊同。美國認爲如此則行動過緩，故仍堅持加以全盤通過。但日前此舉既不可能，故美國決擬發布臨時訓令，准日人出國。根據一九四五年十二月在莫斯科制定之遠東管委會條例，美國有權於認爲情勢不宜時發布臨時訓令。

世界輿論嚴厲制裁下
援助佛朗哥案碰壁
美兩院聯合委會被迫撤銷該案

（合衆社華盛頓一日電）參衆兩院聯合委員會一日決議，將西班牙列入援歐法案部份予以撤消。西班牙能否列入該法案應由馬歇爾計劃之歐洲十六國直接決定。參衆兩院聯合委員會晚間仍進行會議，力促聯繫兩個援外計劃之異見歸於一致。參院議長范登堡談稱：該委員會希望於午夜時獲致妥協。

（聯合社華盛頓一日電）參衆兩院聯合委員會今日表決除非西歐十六國自行邀請西班牙政府參加，否則該國不得列入馬歇爾援歐復興計劃。同時，據歐洲方面報告，各國均不希望西班牙參加。參院已拒絕邀請西班牙參加，衆院覆議時料將發生激辯，但最後大致可望接受聯合委員會此項決議。

美名流反對援華
馮玉祥披露公開信

（塔斯社紐約三十一日電）民主遠東政策委員會，於三月二十九日發表許多名流的言論，一致反對杜魯門再以五億七千萬美元「援助」中國的提案。「星期六晚郵報」副主筆斯諾說：「在美國外交政策史中，沒有再比在美國支持蔣氏政權對中國人民作戰一事更愚蠢的事了。」前美國駐華戰時情報處總編輯，作家華特說：杜魯門的美國之援助，已經成爲各處反動派的希望與保障。又說：美國如果繼續支持蔣氏，徒然給予中國人民更多的混亂、苦難與毀滅。著名的戰時商船黑種人船長，麥爾薩克說：「如說美國能強迫本國腐敗政府並決心要打倒腐敗政府並建立自己的民主，而且現在正走上自由大道的四億五千萬中國人民接受美國的意志，這是荒謬得難以令人相信的。」其他著名科學家，作家及政治領袖，也都同樣抗議杜魯門的遠東政策。中國的馮玉祥將軍，也於三月二十九日向兩院議員公開披露他致美國參衆兩院議員的公開信全文，原信指出：蔣氏政權的崩潰，是早晚不可避免的。馮玉祥嘲笑有人建議用美國的金錢可以解決中國土地問題，他說道：「祇要蔣氏把持政權，土地問題就決不會解決。」他敦促美國國會了解，中國人民決不容美國官僚政治和外國的干涉。他強調指出：中國人民決不容美國干涉他們爭取和平與民主而作的努力。

美參衆兩院 通過援外案

（聯合社華盛頓二日電）參衆兩院聯合委員會昨夜迅速通過援外案，規定在十二個月內援助中國四億六千三百萬元，其中三億三千八百萬元係依照馬歇爾援歐復興計劃之經濟援助，其餘一億二千五百萬元則由杜魯門總統決定附予中國政府斟酌使用。

蘇聯情報處長表示
管制柏林計劃不變

（聯合社柏林二日電）蘇聯情報處處長杜爾巴諾夫在蘇軍佔領區內哈萊舉行之德國共產黨會議中宣稱：美英法三國雖盡力抗議，蘇軍已決定通過及車輛管制辦法仍將有效。杜氏並痛斥英美爲投機者及帝國主義者，是見蘇聯或將採取更嚴峻之手段。同時美國佔領軍則藉空運以避免封鎖。空軍C—四七型運輸機一架，滿載由弗朗克福載二十人起飛至柏林。據當局估計，日間或將征用運輸機三十架，以接濟柏林市內之近萬美國人。

戰訊

（合衆社北平一日電）華北國軍從內蒙向東移動，企圖解除共方對關內外聯絡線之威脅。傳共方大部部隊越過長城，進入關內。國軍司令上官雲相在天津召開軍事會議。據「華北剿匪總部」公報稱：平津間電線又遭破壞，實東可能遭受攻擊。國軍正向天津與山海關間之鐵路綫進發。又國軍火車沿此鐵路運到錦州，再用卡車運往瀋陽。共方企圖先切斷此交通線，再調主力部隊南下。據參加天津會議之國軍某將領稱：共方之第九縱隊業已到達左華（譯音）。上官雲相準備即赴唐山。共方部隊萬人左右出現於離唐山與山海關間鐵路線八里處。本日報載，國軍續在大關以南地區掃蕩。

（中央社長春一日電）共約四千人，卅一日晨再撲長春西北角機場週邊，國軍連夜出動兜剿，飛機轟炸以北各村鎮，已相繼發生激戰。

（聯合社南京二日電）東北剿匪總司令衛立煌今日在晉謁蔣主席兩次秘密會議後離京飛瀋。

（聯合社北平二日電）察南蔚縣陽原一帶仍有戰事。平綏路東段火車已由北平通至張家口西五十哩之天鎮。共軍在晉北加緊活動，主要目的在搶奪糧食及徵發壯丁。

鄧錫侯辭職

（聯合社南京二日電）官方今日宣稱：四川省政府主席鄧錫侯已辭職。

美破壞分治計劃後果
耶城阿猶大血戰
安理會決召開聯大特別會議
蘇聯與烏克蘭二國代表棄權

（聯合社耶路撒冷一日電）阿拉伯人與猶太人一晝夜間在耶路撒冷之蒙特菲爾猶太人街發生激烈血戰，英軍至少曾開放大砲十二發加以阻止。蒙特菲爾猶太人居住區係猶太人於一日黎明時開始以砲迫攻。同時猶太運輸隊裝甲車六十輛，於卅一夜在拉特倫通過阿拉伯陣綫，五輛被毀。猶太地下軍哈格那正式否認已有十輛卡車通過。耶路撒冷十萬猶太人之麵包配給已減至每日約三片，雞蛋平均每星期一枚，其他食物亦受配給，雜貨店櫥架中已空無所有。

（聯合社成功湖一日電）聯合國安全理事會今夜以九票對零票表決，於本月十六日在紐約市舉行聯合國大會特別會議，重新討論巴勒斯坦問題，蘇聯與烏克蘭棄權。同時，該會並一致通過籲請巴勒斯坦猶太與阿拉伯人停戰。以上兩案均係美國首席代表奧斯丁提出，據稱：如欲制止聖地血鬥，停戰實屬必要。猶太公會今日表示：除非聯合國採取執行分治，否則停戰一節殊難贊同。阿拉伯各方則採取保留態度，但同意派遣代表磋商條件。聯合國機構秘書處已趕辦第二次特別大會籌備事宜。

杜威攻擊 軍人外交

（合衆社紐約二日電）州長杜威本日在此發表競選演說，抨擊美國外交政策，爲「由於直覺及訓練而傾向戰爭」之軍人所操縱。杜威談稱：美國所面臨者非「戰爭高潮」，而爲和平高潮。

莫洛托夫舉行招待會 歡迎芬蘭政府代表團

（塔斯社莫斯科三十一日電）蘇聯部長會議副主席兼外長莫洛托夫，舉行招待會，歡迎芬蘭政府代表團。參加招待會的有芬蘭首相比卡拉，芬蘭政府內政部長雷諾，外長恩凱爾，及芬蘭駐莫斯科公使等；蘇聯方面有部長會議副主席，外次及各部部長等。

時代

第八年第十三期 今日出版

目錄

美國第五縱隊的毒牙（世界一周）……魯斯金

悲劇種種（時事隨感）……鍾素

放眼春戰場……薩利根

民主與反民主

誰是文化保衛者？……愛倫堡

論波蘭工人黨中央委員會的工作（談）……高摩爾加

東南歐新民主國家計劃經濟的成就……巴斯坦諾夫斯基

符拉第斯拉夫·高摩爾加（和平民主戰士）……馬勞賽維奇

鬥爭中的自由希臘（詩）……薩揚諾夫

致自由希臘人民（詩）

致希臘民主政府（詩）……舒賓

ABC

餅乾 糖果

各種禮盒，人人歡迎

康乾餅糖果廠 上海

全市各大公司及百貨店均有出售

蘇聯醫學

第四年第三期 業已出版

胃與十二指腸之穿孔性潰瘍及其治療……斯吉邦

胃癌之胃截除術……伊希寶柯

論胃及十二指腸之潰瘍人工氣腹療法……謝妙諾夫

胃病之療法……卡斯亞

潰瘍性疾患中維生素療法之嘗試……莫羅卡

何謂病性肌膚之理學療法……高那布

骨瘤性疼痛之刺激新療法……馬卡洛夫

Sulfiden—Sulfazol 治療……任德林斯基

闌尾炎之新症狀……洛夫斯卡亞

本社新書預告：

一 蒙古人民共和國

二 史還普金

三 奧斯特羅夫斯基評傳

奧境德資產問題
蘇聯又作新讓步

（塔斯社倫敦一日電）處理奧國問題的各外長代表，昨天繼續討論因蘇聯以舊德國資產讓予奧國，奧國應付款項總額問題。蘇聯代表科克托摩夫在討論這個問題時說：如所周知，一月間提交外長代表會議審議的蘇聯提案，曾規定由奧國於兩年內付給蘇聯兩億美元，以補償蘇聯讓予奧國的舊德國資產。科克托摩夫指出：「正如蘇聯代表所已陳述，讓予奧國的資產價值，比這筆數目超過頗多。然而蘇聯代表團，爲了便於達成協議，在隨後的一次會議中又作讓步，已把上述數目從兩億美元減到一億七千五百萬美元。」

「蘇聯代表團，以同樣的考慮爲指針——即必須儘可能從早締結和約，尤其是解決奧境德國資產問題——因此準備在這方面再作讓步。「倘其他各國代表團準備迎合蘇聯代表團，那麼，蘇聯代表團就準備把所說的數目，再從一億七千五百萬美元減爲一億五千萬美元，在六年內，以可自由兌換的貨幣支付。我希望，這種更大的讓步，以及蘇聯代表團爲迎合他國代表團而如此採取的這個步驟，會博得他國代表的讚佩。」

繼起發言的其他三個國家的代表們，都指出蘇聯新的讓步具有極大重要性，據担任主席的美國代表馬賀班克說，蘇聯的新讓步，已使總額問題的解決，具備了實際的基礎。然而，所有其他三國代表團，都避免討論這個問題的實質，說他們需要時間把蘇聯的提案研究一下。美國代表由英法兩國代表支持，反而提議，在討論總額以前，先行討論利潤輸出問題，那些資產移交奧國的期限問題，以及其他次要問題。科克托摩夫答覆這些提議時指出：必須首先解決討論中的這個主要問題，而不得由次要問題或那些與德國資產無關的問題來使討論愈益複雜。他指出，如就基本問題達成協議，那麼其餘一類問題就可由每一代表存適當時間。

抗議警察恐怖 黎巴嫩民衆示威

（塔斯社貝魯特三十日電）黎巴嫩的黎波里市數千民衆示威，抗議秘密警察的恐怖暴行。在示威羣衆壓力下，地方長官不得不釋放被秘密警察逮捕的無辜人士。的黎波里民衆，並發表致黎巴嫩共和國總統書，其中堅決抗議全國警察恐怖。

國際新聞自由會議
烏克蘭代表發表光輝演說

（塔斯社日內瓦一日電）關於新聞報導自由的一般原則的討論，已在此間告一結束。昨天第一委員會開會時，捷克斯洛伐克，巴西，中國，葡萄牙，阿爾巴尼亞，烏克蘭，法國，及保加利亞各國的代表們，都曾發言。

捷克代表團建議確保新聞記者有把他們所見到的，所想到的，一切都說出來的可能性，不受報紙業主方面的任何檢查，並不得迫使他們說違背眞理的話。葡萄牙代表極力要使會衆相信新聞自由在葡萄牙是存在的，他企圖用「深摯抑制慾念」一節，來說明葡萄牙的一切限制條例和壓制言論自由的整個制度。法國代表，實道勒，談法國的新聞自由時，提及工業界和金融界人士對報紙的影響。他承認，新聞自由是與那些人士的責任有關係的。

烏克蘭代表團團長巴拉馬楚克，在其光輝的演說辭中稱：「如果我們把第二次世界大戰以前的年份和準備大戰的往事回憶一下，那麼，美英法三國反動階層的報紙所曾担任的卑鄙的角色，就異常難堪地被暴露出來了。如所周知，這類報紙曾孜孜不倦地慫恿希特勒德國發動反蘇的戰爭。不僅希特勒德國的，而且許多其他國家的廣播，電影，和報紙主人，都指望對蘇聯戰爭，這類報紙曾直接地或間接地鼓吹以消滅千百萬的生靈。這是不容否認的事實。「當史大林格勒戰役的烽火意味着希特勒軍隊的滅亡的時候，當反動派的報紙的好戰的撰稿人已終於逐漸恍悟到希特勒就要崩潰的時候，他們便加緊一切努力，要來左右局勢的進一步演變，而使他們的精神上的盟友免於完全潰滅。」巴拉馬楚克繼稱：「所以，難怪現在聽到了同樣的聲音，祇是叫得更高了，極力要說服我們忘却法西斯主義概念，因爲照他們的意見，法西斯主義及法西斯意識形態已不復時髦了。」烏克蘭代表猛烈抨擊美國的獨佔資本的報紙，並且列舉事實，說明那些報紙助長戰爭心理作用，並散佈誑語和誹謗。巴拉馬楚克，在其演說中駁斥英國代表麥克尼爾的言論。巴拉馬楚克說：「這位英國代表埋怨，照他的意見，在蘇維埃議會中沒有一個人會替大不列顛的可憐的政府辯解的。我現在不要談起蘇維埃議會有什麼情事需要在蘇維埃議會中替大不列顛辯解。但是，我既是烏克蘭共和國的一個代表，而烏克蘭共和國的領土曾經做了蘇軍對希特勒軍隊進行偉大戰鬥的戰場，我要說一句，在我們對希特勒德國進行共同戰爭的艱苦年代，曾有二百多師的蘇軍爲撲滅的自由與獨立而戰，這就給予大不列顛的保衛戰以歷史性的援助，而大不列顛竟很久的未能鼓起勇氣派遣她的士兵到歐洲大陸上來。「麥克尼爾也許已經忘却當年如此保衛大不列顛的情形了，但是，我完全確信：英國人民都沒有忘却。」

美英如何破壞了對德管委員

（塔斯社莫斯科二日電）盟國對德管制委員會中發生了什麼事情哪？這個管制委員會，爲什麼在實際上，已不復作爲佔領時終了以前共同管理德國的四強的一種機構而存在了呢？

這些便是『眞理報』記者柯羅爾柯夫在今天發表的柏林通訊中所提出的問題。

柯羅爾柯夫寫道：在管制委員會中已經發生的情勢，已對這些問題提出一種解答。對德管制委員會，是一個十分複雜的機構，由二百二十三個種種的委員部，會導部，和常務委員會各機關組成。單說去年一年中，管制委員會各機關就舉行過四千二百多次的聯席會議，在德國實行民主化方面，消除戰爭潛力方面，以及發展平時經濟方面，似乎應該產生顯著的效果了罷。

然而，實際情形並不是這樣。美國反動派及其在管制委員會內的代表們，對於民主改革或德國國民經濟的復興，都不感興趣。美國當局怕把他們在西德意志所從事的分裂派的活動拋棄，他們在那兒扶植法西斯主義，要把雙佔領區變成他們的殖民地，美國當局因此就來掩飾他們的眞正目的，使一九四七年工作，一切努力，以阻撓管制委員會的有效工作，而要把它變成一種方便的幌子。十二月間倫敦外長會議陷於破裂時，共同工作的怠工破壞就變得特別明顯起來了。只要舉出下列事實就夠明白：管制委員會的各機關，舉行了五百多次四強聯席會議，記錄下成堆的案卷，但是由於西方列強的代表方面公然怠工破壞，這種堆積如山的案件，成爲徒勞無益的了。只通過了一個決議，而且就連那一個決議也是屬於次要的，就是取消與德國教會地位有關的希特勒法律。

德境英美法三國當局對於管制委員會工作的怠工破壞，即：歷次會議的議程上，都排滿了次要的問題，至於對新德意志具有生存攸關的重要性的那些最重要的問題，都被埋葬在各種委員會，各種會導部，和管制委員會本身的檔案箱內了。過去一年間，管制委員會始終沒有解決一個重大問題。

柯羅爾柯夫繼稱：英美當局，祇是把管制委員會當做一種工具，來掩飾他們的反動的分裂派的活動。由於他們在西德意志從事的那些反動的事業，在西德意志已產生一種不能容忍的局勢。在德國的經濟上和政治上統一的基本的原則，以及關於德國民主化和肅清軍國主義一節，都在那兒被破壞無餘了。德國的分裂，已成爲事實了。英美佔領當局已不以在他們自己的兩國佔領區內設置了一個傀儡政府爲滿足，他們還要更進一步。在雙佔領區內，由包括著名反動分子們主持下，成立了所謂『和約事務所』，已奉克萊將軍訓令，在司徒嘉德成立，以備西方列強與德境雙佔領區締結單獨和約。

柯羅爾柯夫結語稱：英美方面對管制委員會工作的怠工破壞，足以說明柏林管制委員會爲什麼在實際上已不復作爲德境四國最高權力機關而存在了。

西德民衆東遷問題
蘇方軍政府參謀長發表談話

（塔斯社柏林一日電）『前進報』刊載德境蘇方軍政府參謀長呂基陽盛科中將，爲報道西部各佔領區來的德國人數增多一事，向該報記者發表談話。呂基陽盛科說：「我能夠了解他們從西部各佔領區來到蘇軍佔領區的原因，我們對他們表示同情。許多報紙認爲這一現象的原因，是蘇軍佔領區內的糧食供應，遠較其他佔領區的良好。但是，從另一方面來說，這也引起了不好的後果，這一點我完全同意。蘇軍佔領區不能供養德國全國人民，不得不首先想到本佔領區本身的需要。」呂基陽盛科指出：「軍事和民政當局也必須留意到本佔領區的秩序與安寧，以便保護民衆，不至於受到侵擾。蘇方和恐怖分子的破壞活動。佔領區內各機關已接到報告，已開始發生顯著的糧食不均衡的現象，在佔領區界綫附近若干犯罪分子的活動，也已引起民衆的不安。基於這一點，不得不採取相應的措施。」

『前進報』訪員問：他是否以爲民衆從西部各佔領區遷入蘇軍佔領區來，是由於西部各佔領區內若干區域發生饑荒的緣故，呂基陽盛科回答說：「關於這一方面我沒有正式統計資料，不過據我們的邊境機關傳來消息：蘇軍佔領區內的人，就因爲糧食供應工作組織得異常良好，目前並沒有可觀的民衆，轉移到西部佔領區去。相反地，從西部各佔領區遷來的那些民衆，們爲什麼要在德國蘇軍佔領區居住，總說是由於那兒饑饉，和糧食供應方面往往停頓。這便是我迄今所知道的唯一可靠的跡象。」

呂基陽盛科中將說：他們設法防止饑民和犯罪分子從西部各佔領區進入蘇軍佔領區一節，除了管制委員會第四十三號指令所規定的那些辦法以外，他不認爲在目前有採取任何特別辦法的必要。該項指令係規定對於來自西方的越過蘇軍佔領區界綫的德國公民，簽發這一類各佔領區之間的來回護照的手續。

時事雜感

·靈甫·

無獨有偶

中國駐日代表團經濟組長吳半農，告合衆社說：「沒有中國的幫助，美國不能扶植日本成一工業強國。」怎樣「幫助」呢？吳氏說，按現在的實際情形，中國對提高遠東生活水準的主要供獻，還是供給原料」；所以他在原則上並不反對日本成爲遠東的「工廠」。這不是明明白白「工業日本，農業中國」的「中國殖民地化」的一套麼？前有劉子健，後有吳半農，眞是無獨有偶。

躍躍欲試

蘆田躍躍欲試地要充當「防共壁壘」，因此要求終止被佔領狀態。而且蘆田還說，「日本現在已廢棄戰爭，並且又沒有軍隊，所以，有許多日本人很是焦慮不能深懂日本將因此而不能「生存」。」請那個「頗有諸葛亮綸巾羽扇的風度」，「又做了坐上主席首座」「第一人」（在東南日本國大花架語）的胡適之聽聽吧！日本反動派之認爲「廢棄戰爭」「沒有軍隊」便「不能生存」了，胡適之將怎樣保障他們的「生存」呢？

中式禮貌

美國范登堡向參院外委會提出的關於援華法案的報告書，先透露其內容，後有加修改，凡較嚴厲抨擊國民政府各點都删去了，這手段是極爲新鮮別緻的。四月一日上海英文大美晚報對此有短評一則，文曰：「參議員范登堡修改外委會的中國問題報告書可以說是『客氣』對真實的勝利」。文題爲：「中國式的禮貌」。

愚人消息

四月一日是「愚人節」，各報照例都製造一點「愚人的消息」，本是開玩笑的事，但也可以見那製造消息的人的心胸。上海英文大美晚報說得好，平時的消息相較，其實是無分軒輊的。所以「愚人」消息，照目前許多造謠通訊社與報紙的所作所爲而論，如蘇聯西蒙諾夫的「俄羅斯問題」劇本所暴露的，可以說，讀者們天天在渡着「愚人節」。

知識販子

遠自北平的三十二位教授，近而南京一百四十七位教授，乃至廣州教授以後，對各時局的宣言發表以後，我們都在大學生對這些教授，這就是所謂「熱烈」「吾愛吾師，吾尤愛眞理」了。博士碩士們的頭銜花翎，除了眞理的試金石了。這說明了中國的「智識份子」名詞是不容給少數知識販子偷去作幌子的。光榮傳統的承繼者中國的知識份子，把少數知識販子的斤兩，好好秤一秤。

本市簡訊

★（本報訊）爲解決滬西水荒，公用局曾先後完成自流井三口及大蓄水庫一座，並於上月間在虹橋路等處開放給水區域五處。核定申請接水之用戶六十家，於昨日又召開滬西區接水審核委員會，根據現在設備及供水能力，決定擴大供應：一、中正西路（自東華山路至西鐵路止）；二、江蘇路（自愚園路南至華山路止）；三、迪化北路（自愚園路至中正西路止）；四、華山路（全部）；五、武夷路（全部）；六、南京西路（東自華山路至中正西路止）。凡在上列區域內，用戶均可前往公用局第一處給水科申請登記，俾資審核辦理。

★（本報訊）消防處昨發表：上月火災六十九次。

★（本報訊）市政府工作考核團委員王兆荃、鄭天牧、葛克信、呂玉文、徐長、顧霖、秘書周鳴崗等一行七人，除抽查宜昌路消防隊，警察局，被服廠外，又赴大場區公所，對戶政工作實施抽查。今日將繼續考核兒童教養所，市社會局各附屬機構。

★（中央社本市訊）衛生局張局長昔記者稱：本市三月份天花流行甚速，上月患者計五百四十七人，死者一百六十人，現天花業已轉好，惟本市市民仍須種痘，以求防患未然，又本市夏季防疫工作決於本月十六日前施行，三月份其他傳染病患者，斑疹傷寒一人，傷寒二十九人，痢疾四人，白喉七十八人，死七人，猩紅熱二人，腦膜炎二十五人，死二十一人。

美帝威脅和平
名科學家居里夫人稱

（塔斯社紐約一日電）據此間報載：諾貝爾獎金得獎人，著名物理學家居禮夫人，昨天宣稱：對和平的唯一威脅，係來自美國。她特別指出美國對法國的政治壓迫，強調說：馬歇爾計劃是用來促進政治目的的。

文化短訊

★第八年第十三期「時代」周刊已於今日出版，內有薩利根的「放眼春戰場」，愛倫堡的「誰是文化保衛者」，「論波蘭工人黨中央委員會的工作」，波蘭共黨領袖高摩爾加的傳以及介紹自由希臘的小詩歌，短文等共計十餘篇。

★「國訊」周刊四五六期業已出版，有小說「從美蘇的冷戰說起」，范承祥的「內戰論」，郭沫若的「歷史的路只有一條」，胡光的「自由主義運動批判在香港」，林煥平的「兩個美國兩條路綫」，林葬的「東南亞青年大會紀詳」，吳誠夫的「新三方面的政治主張」，林寒的「共區內情」，「從戀愛到結婚」，一週間時事論文，「一支綫」等。

★市立實驗劇校自本週起獻演吳天編劇，邱電導演之四幕悲劇「紅豆曲」。演期定爲本星期六（三號）（四號）二天各日夜兩場，仍收雜費四萬元，學生三萬元。

★「工商天地」二卷十二期業已出版，內載「工貨政策的檢討」，「論原棉供應問題」，「日本工潮透視」，「論殖民地的經濟變化」，「物價的新階段」等篇。

新生

文藝·政治·人生

伏音

我們發現有兩種人把政治與文藝機械割裂開來。一種把文藝與政治割裂開來是有意無意地爲了抑低文藝，他們認爲目下是鬥爭尖銳化的時候，無心寫文藝作品，而文藝在效果上說也比不上政論文章來得重要。但這是把對舊文藝的看法來對待進步文藝了。要知道既爲進步的文藝，它就決不是消閒的玩意兒，它能夠並且一定能對人生發生積極的效果，雖然有時比較是不顯著，但有時卻也更深刻。另一種人把文藝與政治割裂開來則是有意無意地爲了輕視政治，他們認爲文藝是高潔的，它不能與政治「同流合污」，一有「同流合污」，就勢必毀害了文藝。但是要知道古今偉大作家無一不是對政治抱着關切的，也就是說無一不對自己人民的命運、祖國的命運抱着關切。譬如處在今天的中國，稍有正義感的作家，又有誰能對美帝一面扶植日本，一面干涉各國內政，視若無睹呢？如果不管祖國人民的死活，不管他們在腐爛政治下的命運如何，在進步政體下的命運又是如何，而自願在象牙塔裏寫作，試問還又能成爲什麽偉大作家呢？

作家首先應在腐爛政治與進步政體間有所區別，有所偏愛。腐爛政治中間即使有少數不怕勢的明大義的善良優秀人物，也徒然的成了點綴品，又豈容將它抱有衛有救藥的幻覺。進步政體中間即使有少數不明大義的醜惡人物，又豈能改變整個進步政體的性質而對其表示苛求。

文藝與政治之間的關係，不應單純地了解爲文藝應服從政治，而是說要文藝家本身就備政治家的目光，甚至要高出一般的政治家，那就是說要他們具有判別力，要他們也學會掌握政治發展的規律。更應了解：假使文藝沒有與政治配合起來，那麽藝術家所追求的人生社會的使命是達不到的，藝術家所夢想的人生境界是不可能免現的。

所以不可把政治排斥於人生社會之外，因爲政治就是人生社會的一部，並且是很重要的一部。也不可把人生社會排斥於政治之外，認爲有人生社會意義的便沒有政治意義，便不對政治有所助益。一句話，不要把人生社會與政治對立起來，因爲有政治意義的一定也有人生社會意義，有人生社會意義的，也一定有政治意義。

作品中應流貫有作者的情感，應有主觀精神的燃燒。但是不要以爲隨便什麽情感與主觀精神的燃燒都是好的。如果是頹廢灰色的情感與主觀精神的燃燒，那麽對人民實可說是有害的。很多作家在理性、上意識中是前進的——布雪維克主義的，但是在情感、下意識中則仍是非前進的——非布雪維克主義的，也就是說還保留着原來的舊東西。作品的概念化的原因在這裏，同屬於「前進」的作家仍不免彼此排斥的原因也在這裏，因爲在情感、下意識中所保留着的舊東西是彼此不同的。所以作家的改造應先從理性與上意識着手，但不能就此滿足，而應該更進一步有情感的改造，一旦情感改造完成了，才能寫出更有力更有助益的作品。

聖誕節

——病中日記

樹清

昨天晚上睡得很不好。十二點鐘的時候就給吵醒了。是茶房、雜役、廚子等許多人午夜去望「彌撒」，聚集在病室裏等待「通宵鐘」的敲響。他們抽烟、談笑、完全不管這是病室，正是病人應該安睡的時候。好容易通宵鐘把這批人收拾了去，可是，我卻再也不能入睡了。

貫通裏外二室的腰門上的那盞二支光的電燈光，昏黃而憔悴。牆壁紙搭的假山灰黯地顯得憤怒而沉鬱，似地獄裏快要爆烈的火山。小耶穌據說就在今夜誕生在這黑暗空虛的山洞的馬槽之中，而他生長於苦難之中，而又被作爲粉飾苦難的工具了。有人拖着鞋，幽靈一般的，在假山旁走過到廁所裏去，又有人喘息着，緩步的從廁所走出來，廁所的門被風「砰」的關上，發出巨響，撼人心靈。我旁邊床上一個孩子，在嗚嗚咽咽的發夢囈，其餘的床上也時時有轉側，磨牙和咳嗆聲可以聽到。聖誕老人，據說今夜從天上下來，他或者也要來望望我們？但又想他一定很忙碌，他現在大概正在那些高樓大廈的暖室裏，在闊人及其孩子們的綺麗的夢境中，帶給他們更多的歡笑與幸福。

不久我終於迷迷糊糊的入睡了。我在電車站的拐角處碰到了聖誕老人，他滿頭白髮，垂到胸膛，背上揹了一個紅包袱，就和百貨商店的櫥窗裏裝飾的老人一樣。我趕緊把他攔住，我說：「老先生，請你等一下。」他就眞的和藹地站住，並且用詢問的目光微笑地望住我。「我要特效的………」我焦急而冒失地說着，也不知自己說了些什麽了，我想，也許要觸怒他，然而他依舊微笑，從紅包袱中拿出來一給了我用透明紙封好的一袋藥丸，但等我拆開來時，卻原來就是黃豆大小五彩的被我們叫做「豆糖」的糖菓。這是善救署配給營養不良的孩子們的救濟品，我撿一粒塞進嘴巴，卻又味同嚼蠟。於是趕上去，想把「豆糖」擲還他，他卻早已不知去向了。我於是張口大喊，又不知喊的是些什麽，聲音老是喊不響。祇是心裏憤然的想道：「聖誕老人」，好面熟啊，原來就是那個「本堂」神父化裝的。

醒來時天已大亮，今天照例停藥水，也停止換藥，天未明老夜班吆喝病人洗臉的節目也已省略了。阿跳的床上聚集着許多孩子——大多是兒童教養院送來的——他們在談論關於「聖誕節」的事情。阿跳穿着紅絨衫，上身伏在床上，他的左腿六歲時就生骨癆壞了，六歲到現在十九歲，一直沒有痊愈，腿臀間瘡口共有八九處之多，跛着足走路。而貌和身材，還和十二三歲孩子相仿。其餘的孩子則有的癩痢頭、遺尿病、肺病。

我們不知道「什麽叫聖誕節？」阿跳用一柄小刀，「」在搗一隻和一節乾電池般的鐵銹得不成樣子的小罐頭。——這是昨晚小癩痢從垃圾桶裏撿得來的，是霉壞掉被姆媽丟棄的許多美國罐頭食品之一種。他手裏還握着同樣的幾隻罐頭。大家的目光現在灌注在阿跳的刀尖上。

病室裏依然死氣沉沉。爲這佳節而建搭的這個顏褐色閃着銀色斑點的龐大假山，山上點綴的花草，五彩電燈，飛機坦克之類的玩具，所緻的精巧的塑像，所有這一切，一點也不能取悅於誰。痰嗆的依舊痰嗆，喘哮的依舊喘哮，呻吟的依舊低沉的呻吟，他們沒有正眼瞧上一瞧，不是沒有心情，而是沒有時間，他們要用全部時間在病魔的魔掌下掙扎，也許是出諸「善意」的這佳節的點綴，對他們不僅是多餘，而且簡直已成爲刻毒的嘲諷了！

我從廁所裏出來的時候，知道二十一號的血吐得很兇，他在那裏倒痰盂，一條水溝都給染紅了。他是碼頭上的一名腳伕，每天下午有短擋朋友來探望他，帶了水菓等類東西來，「客娘買」常給他，很多，可是他依然沒有得的照顧。入院幾天來，心地被關一連三次被醫學生們圍住了，撩起上衣在背上敲打聽診，卻沒有如他的期望注射或服用過什麽藥。這個高顴骨闊肩胛的勞動者，他的臉有着青白，他的粗糙的勞動的手乾枯了，他因勞動過度而吐血，我想起他夜間喘息着從廁所走出來的是他，血，血，血，我想着，肌肉緊張起來，彷彿自己體內的血在向胸腔擁擠，往上湧塞，喉頭擾攘的，我擔心自己也要馬上嘔吐了。直到午飯之前，茶役給大家鋪蓋了一條雪白的綫毯，把病室映得光亮起來，把病人們的臉都映得分外蒼白了。據說大姆媽等，今天要到病室裏來分小菜和糖菓給病人。大家應該披好披肩坐在床上「恭候」。但二十一號反對這種命令式的建議，把披肩往腳邊一丟，躺進了被窩。可是，那裏知道，可怖的事件就此發生了——即刻，他昂起頭做了一個欲撐起身的姿勢，接着，可怕地一口鮮血飛濺到了綫毯上，並且暖嗆着又倒回枕上去，口腔裏的血隨着暖嗆起來，翻着泡沫，順着口角流下來……突然，他跳起身驅了一下，被窩掉下去，像一根彈簧般的震彈了一下，也從床上翻滾到了地下，人們跑過去把他扛到床上時，已似一匹流盡了血的獸，頹然躺下了。

這時，正是姆媽們準備動手分小菜和糖菓的時候。她們眼怔怔的把鮮血淋滿的被單，一件一件的剝下來的，拿出襯衫褲，把一件一件的擦盡的骨零病室，把赤條條的瘦骨零丁血污尚未擦盡的一具尸體抬向太平間！也許，在她們看來，沒有來得及「拯救」他的靈魂是最大的遺憾，但不管怎麽樣，別的勞動者無論如何決不會忘記他們的伙伴在上帝面前怎樣流完他最後的血的吧？

胸膛

是的，這是漫長的歲月呀，如今，手種在溪流旁的楊樹也已有二手把多粗了，我們從流浪、飢餓、困頓的邊緣上掙扎着過來。這連串苦難的日子，終於帶我們長大了。我們都長得很瘦，長得很硬。亂髮，菜色，發紅的眼，始終伴着我們走前去，走遠去……

可憐得可笑啊，那晚上，我忽然夢到，我揉着背在氣喘，似乎要嘔出我胸膛裏的血來。

醒回來，撫摸着週身的瘦骨，我幾乎忘記掉昨天也是瘦削的自己者了吧!?當我再次的抓起頭上的亂髮，看見面孔的菜色，紅暗的眼，我怕自己將不能再走前去，走遠去了嗎？……

胸膛·手·手杖

呂男

今天，我終於又遇到了那比我更堅強的伙伴，他不會知道我的夢的吧!?他那有深沉信念的告語驚顫了我：

「我們的祖先幾千代來都有結實的胸膛，他們從不知道什麽是癆病……」

我感悟的笑出來，手種在溪流旁的小楊枝也能在水潦旱災裏長大，瘦硬的胸膛是會更在苦難中挺出而堅強的！

手

生長在田莊裏，長大在山柵間，我們的手會翻鬆大地，砍倒不中用的大樹軀，縱起野火燒去遍山野枯萎的冬草，汲去污髒的池水，叫它變得清明，細緊起柴枝挑去燒火……刀鋤的柄，樹草的棘刺，叫我們的手能捏得狠抓得緊。

我已經很久不見那些手了。而在這裏，我幾乎不敢伸出自己的手，叫那些肥胖浮白的受怕。

但，此刻，我終於看到你們了，雖然你們都是被驕惑而虛誠的趕來的，祇要你們不要給那些虛僞而貪婪的肥白的手以任何施捨，我還是要笑着歡迎你們來，笑着歡送你們回去！

手杖

我怎能不嘲笑這些呢！這樣一些年青的身子旁會都拖着手杖。

我們那裏的八十多歲的老伯還有老媽，他（她）們都還是肩着鋤頭，捏着鐮刀，走上山去鬆他們的泥土，割那些柴枝呀！祇有你們，專想拖着手杖的！

人家爲你們辛苦，這樣的生命早期，你們竟已拖起了老伯們才用的手杖來！聽你們虛僞的叫喊，我幾乎被驕而以爲你們也是伙伴。不，你們都太不成話，你們教人們欺騙、依賴、貪婪、淫佚……

拖着手杖的年青病者！回去吧，趕快離開這裏，你們永不會看到什麽的，因爲那壯闊的瀑布遠生在淡山僻角裏，你們將在峻峭的山徑裏抖着滾下去，而瀑布也將爲見到你們而哭泣！

我怎能不嘲笑這些呢，這樣一些年青的身子旁會都拖着手杖！

大河

——擬寓言

徒人

大河衝過了山峽，向下直瀉着，立即又撞擊着一座攔住的大岩山，掀起了數丈高的浪花，這纔繞過來到比較平坦的地方。於是，它捲起一個一個的漩渦，讓自己旋舞着前進，可以走得更快，也使身段見得更雄偉和圓渾。

這時，那兩岸微笑着的山峯就向它招手，一齊遠遠地對它說道：「不停一回兒，告訴我們一點消息麽？要不，就由我們告訴你：這裏有一個……」但大河早已衝過好幾重山了，又在撞擊着一座大岩山，掀起數丈高的浪花，要越過一個狹窄的山峽，然後向着那無窮的平原，回答山峯的只是澎湃澎湃的轟鳴。

山峯們相互凝視了一回，搖着頭說道：「沒有辦法！什麽故事，奇談，自然留不住他來聽，就是拿了我們三萬萬年的冷靜觀察的所得，那關於永遠流動，永遠衝擊和永遠前進的哲理——這個關於他自身的眞實永恆的眞理，去和他談談，他也不見得會來理你的，大概還會澎湃的一下就把你打得粉碎了嘞。」

時代書報出版社 蘇聯當代名著

青年近衛軍	法捷耶夫	一〇·〇〇
日日夜夜	西蒙諾夫	六·二五
人民不死	葛洛斯曼	二·〇〇
不屈的人們	戈爾巴朵夫	二·〇〇
試煉	畢爾文采夫	二·五〇
伊萬·尼古林—俄羅斯水兵	梭羅維約夫	一·〇〇
妻	卡達耶夫	一·二五
外科醫生	葉密良諾娃	一·二五
鋒火中的蘇聯婦女	謝芙琳娜等	一·二五
海魂	梭波列夫	一·〇〇
蘇維埃人畫像	鐵霍諾夫	一·〇〇
伊凡·蘇逵廖夫的故事	Ａ·托爾斯泰	一·〇〇
海上英雄	拉甫列烏夫等	一·二五
他們爲組國而戰	蕭洛霍夫等	二·〇〇
衛國戰	特香索夫等	二·五〇
特烈勃林卡地獄	葛洛斯曼	·四〇
早作期品選一二三集（中俄文對照）	高爾基	二·五〇
早期作品集	高爾基	二·五〇
驛站長（中俄文對照）	普希金	二·〇〇
村姑小姐（中俄文對照）	普希金	二·五〇
暴風雪（中俄文對照）	普希金	二·〇〇

（照定價二萬倍發售）

本社新書：

（一）鄔斯吉諾維奇著 森林生活 俄文本童話 定價六元

（二）蘇聯情報局編 歷史的僞造者 英文本文獻 定價二元

（照定價二萬倍發售）

本社出版

東南歐新民主國家

戰後東南歐各國產生的新型的人民民主政權，並非由工人階級聯合農民反對國內其他社會階層，以直接爲社會主義鬥爭，而是由工人階級聯合農民、知識份子和進步的中等階級消滅大資產階級以爭取民主政治，從而逐步走向社會主義，這是現階段最新式最完備的人民民主制度的最好模範。本書以最新和最完備的資料，從各方面詳詳細細闡明了這些國家運用這種政權改造社會的新方式而獲致輝煌的成就。本書二十三大開本，都廿餘萬言。舉凡東南歐各國的社會政治組織及工農業改革等，除作有系統的詳盡敍述外，並以統計數字表明。

定價二十二元五角

新民主在東南歐 定價一元二角五分

鐵托元帥 定價一元二角五分

（照定價二萬倍發售）

總發行所 上海吳江路六十號 電話三七五一一

門市部 （一）吳江路一〇五號 （二）茂名南路八五號

新木刻 週刊 第四十四期

我對木刻界的三點意見

白勺

一、擴充工具

首先我把木刻工具問題提出來討論，可以說這個問題是目前木刻界最嚴重的問題：「工欲善其事，必先利其器」這句古語誰都能明白，而今天要使這支木刻隊伍加強戰鬥力量與吸收新的戰士，那就非大量擴充其武器不可，據我所知有不少想立志從事木刻者，卻因爲不能獲得他們的木刻刀，而心灰意懶，他們這種苦衷，木刻界同志應該設法予以解決。自然的，連木刻刀都沒有，還能談得上新興木刻的前途嗎？

現在許多大都市都不能買到木刻刀，我在漢口快近兩年了，隨時跑到各書舖及文具店裏打聽木刻刀，結果，總是使我失望，店員不惟答應我「沒有」，而且還連木刻刀是什麽東西也弄不清楚。又從去年十一月十三日長沙中興日報「南岳」副刊裏，看到流泉同志所作的「擴大冬耕，廣播雜糧」一幅木刻，他是用普通的影刀來刻製的，線條死滯，缺乏木刻韻味，簡直像刻字匠刻出來的木版。並且這副木刻旁邊，還附有編者的一段話：「編者按：這是一個剛剛學習木刻的年青人，所作他的處女作，而且還祇是一把手工刀刻的，他需要「木刻刀」，如讀者中探知本市何處有賣，望能函告編者，以便代買寄贈」從這些話裏，便可以知道編輯先生對於木刻是何等的重視？泉流同志學習木刻是何等的熱情？他們是何等的迫切需要一副木刻刀？寫到這裏我又聯想到自己學習木刻的情形，大概是在二十六年的時候，我在家鄉——溫州，太興刀店裏，買了一副木刻刀，這副木刻刀一共祇有四把——平刃刀，斜刃刀，圓口刀，大號三稜刀等（沒有排線刀與小號三稜刀），這些木刻刀非但不能適宜各種線條的表現，而且沒有鋒利的鋼口，結果總是把木刻畫面弄得不像樣，而使人有一種說不出的痛苦。直至三十一年間因公赴閩西赤石，在中國木刻工廠裏購到了一副木口木刻刀，雖不十分理想，但已很可使用，這之後我的學習木刻的志趣是大大的增加了，所以今天我的木刻能夠進步，不能不謝謝良好工具的惠賜。既然木刻工具與木刻之發展有這樣重要的關係，而目前木刻工具沒有普遍的在各地出售供應，不能不說是木刻界的一個嚴重問題，我希望木刻界同志能夠對於這問題加以注意與補救！

收穫 國際木刻選刊 里登·克萊里刻

二、創辦刊物

一個農夫種植他的稻麥，需要他的田園，同樣的，培植一種木刻理論，推動木運之進展，也需要一種發表理論的園地。所以今天要建立新的木刻理論體系，加強木刻批評工作，就不得不需要一個純研究木刻的刊物。一幅木刻畫稿投到報館裏，編輯先生非特別的歡迎的，然而一篇木刻理論文稿投到報館裏，就往往會原件被退還。因爲木刻是一種藝術品，人人都能欣賞，人人都能愛好它，所以容易得到編輯的選用。而木刻論文卻就不同了，它是枯燥無味的東西，洋洋大篇卻是專指木刻一部門而言，所以不能給與一般讀者所歡迎，編輯所錄用。而我們以研究木刻的態度來看，木刻技巧的發展，需要木刻理論來指導，今天木刻界理論這樣的沉默，不能不說是木刻界一個危機，所以在今天，亟需要加强木刻理論的工作，創辦一個純研究木刻的刊物。最近有一般人將新興木刻與固有木刻圖版來相比，將木刻工作者與影字匠混爲一談；而有一些木刻工作者，卻似乎一直就沒有弄清楚木刻是什麽東西，而在玩弄玄虛，這原因就是他們沒有木刻理論的薫陶，所以我們要使木刻有力的生存、有力的發展，提高社會對於木刻的認識，不僅木刻工作者要在技巧上下苦功，而且更要在理論上去研究。

三、加强組織

以上兩點問題，並不是某一個木刻工作者能夠將它解決得了的，也不是某一個木刻工作者的責任，而是需要大多數的木刻工作者的力量來改進，是大多數的責任。因爲木刻工作者需要大多數的同志，所以木刻界的力量，要加强組織，密切連繫，倘如沒有這種組織的力量，一切都無從做起，木運則不能推動。而提起組織來，非但木刻界的沒有嚴密的組織，而且整個美術界亦彼如此，往往是有其名而無其實。會員們除了掛着一個會員的證章以外，彼此之間就沒有一點連繫。漢口去年間成立了一個美協分會，起初舉行畫展，創辦畫室，頗熱鬧了一陣，但是不到兩個月卻就變爲死氣沉沉，關擴門來，固然和經費有關，而主要的還是會員們的團結精神不夠，組織力量太差。眞怪得很，藝術家的任務是調和人類的情感，組織人類思想，創造一種和平美麗的世界，但是藝術家自己卻還不善於組織、團結，藝術家這一點矛盾的心理，如果不能改正，那就失掉了自己工作的意義！漢口去年間也曾有兩個畫刊，載有木刻及木刻論文，這兩個畫刊，一是武漢日報「華中畫刊」，一是華中日報「星期畫刊」。但是不幸得很，兩個畫刊出了沒有好久，就都因爲發生稿荒而宣告停刊了，這就可以證明木刻界同志沒有互相連繫與協助，你編畫刊，我不爲你投稿；你來投稿，我不代你刊登，所以往往一個木刻畫刊，都沒有好長的壽命。總而言之，能使木運積極推行，能彌補木刻界的缺陷，組織起來，組織起來，有力量，一切問題都可解決了！

三月廿日漢口

慈善會

技法講座

繪畫基本知識（二）

冬谷

的確，繪畫並不像有些先生們那樣，以爲是最簡單不過的玩意兒，人們只消用筆蘸上了些紅紅綠綠的顏色，在紙上亂塗一番，便可以告成的東西，但自然也不像某些沒有自信的人那樣，以爲繪畫非有天生的才能，不能沾手；這種種各走極端的看法，我們都必須予以糾正，繪畫是並不難的，但也並不容易，所以不難，因爲只要我們能按步就班的努力不斷的學下去，就沒有學不成功，所謂「有志者事竟成」，世間決不會有人們不能學習的東西，除非他在生理上有着某種不治的疾病；但又所以不容易，即繪畫藝術有其深邃遼闊的天地，有其無窮豐富的寶藏，不是一躍而就能到達它的門檻，就算已到達它的心腹，世界上各個偉大的藝術家，無不以其畢生的精力去探拓，而至鞠躬盡瘁，死而後已。所以我們要想在繪畫上有所成就，那麽除了知道如何去作基礎的學習外，還更需要知道如何去作堅毅的深造。

二、顧全大體。這是勾勒輪廓時，非常重要的一點，也是初學繪畫者最容易錯犯的一點。我們常看到有些初學者打一個物體的輪廓時，比如畫一個茶壺吧，一開始時，他並沒有化心思去計量茶壺的位置，壺身的高度和闊度，壺嘴壺柄與壺身蓋所存在的比例及相互的關係，而拿起鉛筆來就去描繪壺蓋上面的一個凸起的鼻子，畫得相當仔細之後，才又去畫蓋子，才又去畫壺身，結果呢？常因爲沒有把握了全體的比例，而弄得壺蓋畫得很小，壺身卻畫得很大，或恰恰和這相反的情形，讀者諸君中的，我想也會碰到過這類的情形吧，這就是只注意到局部而忽略了全體的明顯的例子。畫一個簡單的物體是這樣，畫幾個物體組成的畫面時，那就更非注意這點不可了。幾個物體組成的靜物案頭，勾勒輪廓時，應該注意的是：先確定各物之間相互的關係，如高的瓶和矮的杯並立時，自瓶的頂端到杯子的口子，究成如何一個傾斜角度，或杯子適佔瓶的幾分之幾高，互相成爲怎樣一種距離，……總之，別先把瓶畫好了之後再去畫杯，也不要先畫好了杯而後再去畫瓶，應該決定兩者的位置關係等等，把瓶和杯看成一個東西去處理它，去把握它，這樣，全體之大概情勢才可以顧牢。

三、從外而入內。這是由「顧全大體」演進而來的，我們勾一幅靜物寫生的輪廓時，決不是先畫了其中一個蘋果，再畫第二個蘋果，再又第三個第四個把所有的蘋果統統畫好了之後，才又再畫杯子再畫瓶子，這樣的畫法，恰巧和「從外而入內」的法則相反，如果是從內而外展了，自然也沒有什麽不可以之處，但於初學繪畫的人，這樣的情形，似乎以避免爲是，因爲這結果，很難使各物之間取得連繫，而影響了畫面全體的均衡。所以爲了得使起見，總是先把所有的靜物看成一個比較複雜的東西，把最顯凸出來的各個角用直線連接起來，使它成爲一個不等邊的多角平面形，然後再劃分各物所佔的地位，再分別給出各物的基本骨格，再分別描繪各物的簡略的輪廓線，這就是從外邊大致的角度，一步一步的進入物體的各自形狀，這樣，既顧到了物的大體，又使物與物的比例和互相關係，有了不至太大的錯誤。（未完）

抄襲與參考

家平

有天在朋友家裏聊天，不知怎麽一來，話題竟扯到了藝術創作和抄襲照片的問題上去。對於這個問題，我們的看法是：藝術的精神在創造，從這點出發，則人們創作一件藝術品，竟去抄襲照片，不消說是非常要不得的事，還在別的藝術部門的情形，究竟如何，我不大清楚，在木刻界據我所知，偶爾也有發現。我們姑不管其動機如何，而直接抄襲照片的行爲，不論在那一方面而講，都是不能容許的，因爲，這不僅會給人家識破你的底細，輕視你的作業，同時，也足以養成你僥倖取巧的習性，而不肯化精力在現實生活的攝取上，久而久之，你將除卻照片而不能動筆弄刀。

也正因爲人們反對抄襲照片的緣故，於是因噎廢食，竟連參考照片也在被否定之例，其實這是不對的，我們應該弄明白抄襲和參考兩者是完全不同的東西的，抄襲是把照片上的景物和人物，直接移到自己的作品上，參考卻是爲了糾正自己一部份或某一動作的錯誤而使用，這是一個認眞嚴謹的作家應有的創作態度。而這種曾經參考照片改正的部份或動作，必是經過作家藝術的再表現的，人們不會也不可能從那作品上找尋出你的藍本，當然，這不是單爲了能否瞞過觀衆的眼睛，問題是在說明參考與抄襲的區分之所在。因之，在創作過程中，參考照片，我以爲不但不應該受到非議與反對，而且在當前貧困的藝術界，我甚至鼓勵這種做法。我們知道，在西洋，一個畫家總有他的常備的或臨時的模特兒，當他決定創作一個什麽題材時，每個人物的姿勢，就面對模特兒來構稿，在中國的藝術家中，有幾個能辦到呢？尤其是新興木刻工作者。因之，與其向壁虛構，又何不參考照片呢？

固然，木刻的題材是隨處都有的，但是，每個人是否都能立即構描下你所見聞所發現的題材的一切呢？而且即使如果不加消化整理的話，那麽，那也不過只是一張直接抄自現實的照片而已，因此，我們同樣反對抄襲照片，也一樣的反對不加可否的直接抄襲現實的所謂創作。

參考與抄襲是兩回不同的事，任何一個藝術家、文學家和思想家，他都不能不時時參考書本的或現實的——也只有勤於參考，他的作業才會有進步，抄襲呢？則不管是抄襲死的照片，或活的現實，倘不能加以消化，改造，那就都無益於藝術的創作。

避免直接抄襲的一個辦法，是：不要在照片畫册裏找尋我們的創作題材，而要在現實生活中深深的發掘。爲了木刻藝術的莊嚴，我們反對直接抄襲照片，但同時爲了木刻藝術的健實，我們又希望大家多多參考照片。

靠垃圾活着的人

麥桿刻